Strasbourg • Reims • DijonNancy • Besançon







Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Nouvelle organisation de l'enseignement « recherche documentaire/thèse » pour les internes en PhS à la faculté de santé de Créteil

Florian Caselli ^{1,2}, Clémentine Maes^{1,3}, Stéphanie Ladouceur^{1,4}, Véronique Orcel¹, Hadrien Prelaud^{1,5}, Tan Phan^{1,3}

Absence de conflit d'intérêt

- 1. Université Paris-Est Créteil (UPEC), Faculté de Santé, Département Universitaire d'Enseignement et de Recherche en Médecine Générale, Créteil, France
- 2. Maison de Santé pluriprofessionnelle d'Épinay-sous-Sénart, France
- 3. Maison de santé universitaire, Fontainebleau, France
- 4. Médipôle de Lagny-le-Sec, France
- 5. Maison de santé pluriprofessionnelle universitaire de Sucy-en-Brie, France



DÉPARTEMENT UNIVERSITAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE EN MÉDECINE GÉNÉRALE - DUERMG









Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Contexte

	Avant 2023	Depuis 2023 ¹
Internat	3 ans (PhS, PhA1 et PhA2)	4 ans (PhS, PhA1, PhA2 et PhaCo)
Validation de la PhA	Thèse non obligatoire	Thèse obligatoire (pour passage en PhaCo) Docteur Junior
Délai limite pour soutenance de la thèse	Jusqu'à 6 ans après l'entrée en DES	3 ans (sinon PhA décalée)

1. Arrêté du 3 août 2023 portant modification de la maquette de formation du diplôme d'études spécialisées de médecine générale



· Nancy · Besançon







Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Planification

- Module recherche documentaire/thèse
- Nouvelle organisation pour la cohorte 2023
- Mobilisation d'enseignants
- Formulation de déroulés de séances
- Réunions préparatoires

Objectif: fiche de projet de thèse validée en fin de PhS

Objectif local: avoir une thématique, justification, mots-clés, objectifs, question de recherche

• Strasbourg • Reims • Dijon • Nancy • Besançon







Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Intervention



8 GROUPES (4 PAR SEMESTRE)



9-11 INTERNES PAR GROUPE



3 SÉANCES DE 2H PAR GROUPE



+ UNE SÉANCE ZOTERO®

Strasbourg • Reims • DijonNancy • Besançon









Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Intervention

1^e séance



Techniques d'animation:

- Remue-méninges
- Temps de production en trinôme (thématiques, questions)
- Carte mentale

Aspects réglementaires **Explicitation** des sections Les grandes de la fiche de étapes projet de thèse Que savez-vous de la thèse? Quelles sont vos questions sur la thèse? Faire sa Les critères bibliographie

Pour la séance suivante :

- Bibliographie
- Début de justification



Choisir le sujet









Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Intervention





MÉTHODES PÉDAGOGIQUES **ELÉMENTS ABORDÉS**

2e & 3e séances





PRODUCTION DE LA FICHE

SÉANCES COMPLÉMENTAIRES

- Travail en binômes/trinômes, aides individualisées durant la séance, retours en grand groupe, mise en commun des réflexions & avancées
- Méthodologie, critères de faisabilité et d'application des méthodes, formulation de la question de recherche, articulation avec la recherche exploratoire initiale
- Production d'une fiche de projet de thèse version 0.1 (thématique, justification, mots-clés, objectifs, question de recherche)



Envoi 2 semaines après la dernière séance

• Si fiche non produite









Strasbourg
Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Evaluation

- 75 réponses sur 86 internes (taux de réponse 87 %)
- EDEN (évaluation standardisée des enseignements)









Strasbourg
Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Evaluation – organisation du module

Notions Charge de importantes Objectifs bien Consignes Réflexion suffisamtravail définis stimulée claires raisonnable ment développées 91% 88% 81% **78%** 80%

totalement d'accord ou plutôt d'accord

• Strasbourg • Reims • Dijon

· Nancy · Besancon

NATIONAL CNGE Collège Académique

CONGRÈS





Strasbourg
Palais de la musique et des congrès

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Evaluation – déroulé des séances

Utiles pour mon développement professionnel

85%

Résolutions de problèmes concrets

71%

Les ressources proposées facilitent les apprentissages

78%

Rétroaction permet la progression dans mon apprentissage

75%

totalement d'accord ou plutôt d'accord





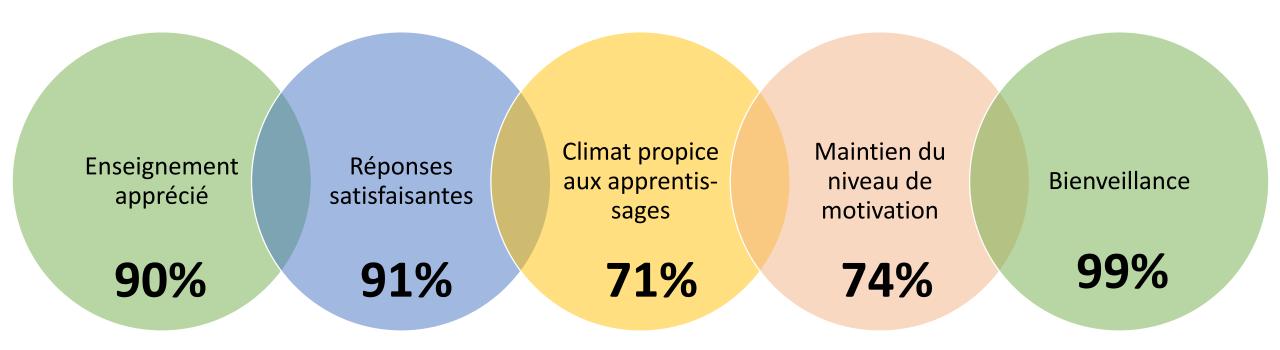




Strasbourg
Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Evaluation de l'enseignant



totalement d'accord ou plutôt d'accord

Strasbourg • Reims • DijonNancy • Besançon







Strasbourg
Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Forces et limites



Production précoce de fiches de projet de thèse

Séances durant le SN1 (+ de temps)

Certains directeurs de thèse identifiés

Charge de travail pour les enseignants

Internes nécessitant des séances complémentaires

Décalage entre les internes

Mais assez peu









Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Perspectives

- Pas de séparation en demi-cohorte
- Création d'un groupe thèse (à l'instar du tutorat)
- Direction de thèse : favoriser la codirection avec les novices
- Organiser des temps d'échanges internes / futurs directeurs
- S'inspirer des organisations d'autres DMG!

Strasbourg • Reims • DijonNancy • Besançon







Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Merci pour votre attention!

• Strasbourg • Reims • Dijon • Nancy • Besançon







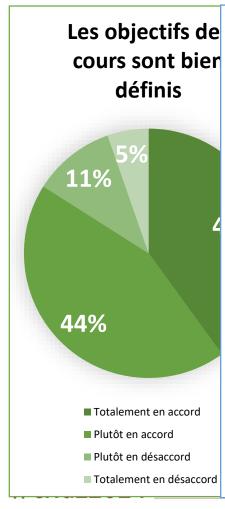


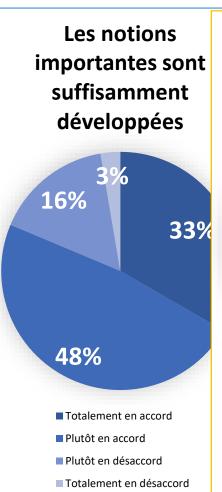
Strasbourg

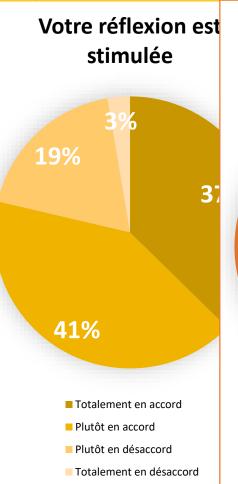
Palais de la musique et des congrès

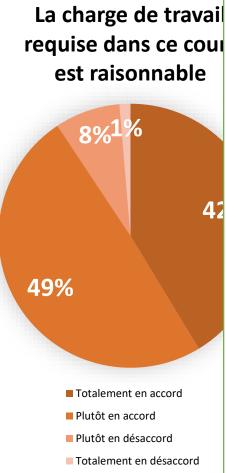
20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

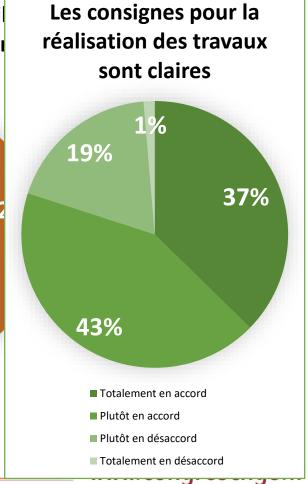
Evaluation – Organisation du module



















Pa

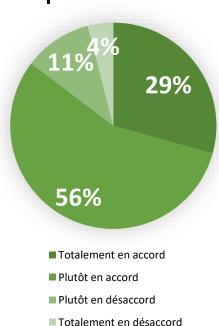
Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Evaluation – déroulé des séances

Les apprentissages réalisés dans ce cours sont utiles pour mon développement professionnel



Le cours est orienté vers la résolution de problèmes concrets 23% 23% 48% ■ Totalement en accord Plutôt en accord Plutôt en désaccord

■ Totalement en désaccord

Les ressources proposées (support de cours, bibliographie, film...) facilitent les apprentissages 18% 39% 39% ■ Totalement en accord Plutôt en accord Plutôt en désaccord Totalement en désaccord

Le cours permet d'obtenir de la rétroaction dans la progression de mon apprentissage 28% 21% 47% Totalement en accord Plutôt en accord Plutôt en désaccord Totalement en désaccord

• Strasbourg • Reims • Dijon • Nancy • Besançon









Strasbourg

Palais de la musique et des congrès

20 • 21 • 22 NOVEMBRE 2024

Evaluation de l'enseignant

